

**Department of French  
Arts & Humanities  
University of the Punjab, Lahore  
Course Outline**



<b>Programme</b>	BS French	<b>Course Code</b>	FRE-404	<b>Credit Hours</b>	3
<b>Course Title</b>	Panorama de la Littérature XX - XXI <sup>s</sup>				
<b>Course Introduction</b>					
-Introduction to the French literary movements, authors, genres and works of the end of 19 <sup>th</sup> century, 20 <sup>th</sup> century and 21 <sup>st</sup> century					
<b>Learning Outcomes</b>					
On successful completion of this course, the students will be able to :					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. To read and understand prose and verse of moderate difficulty and to express critical opinions about them.</li> <li>2. To introduce French literary movements.</li> <li>3. To identify, <b>analyze critically</b> and describe the critical ideas, and themes that appear in literary texts.</li> <li>4. They will be able to research about the topic and present</li> </ol>					
<b>Course Content</b>				<b>Assignments/Readings</b>	
<b>Week 1</b>	1. Introduction au Romantisme 1.1 La définition, les termes clés, les auteurs, et les œuvres			PowerPoint présentation sur les circonstances politiques, économiques et sociales au XX <sup>ème</sup> siècle en France	
	2. Introduction au Réalisme 2.1 La définition, les termes clés, les auteurs, et les œuvres			PowerPoint présentation sur les circonstances politiques, économiques et sociales au XX <sup>ème</sup> siècle en France	
<b>Week 2</b>	3. 'La tristesse' de Musset 3.1 Le thème et les figures de style			Les questions sur le texte, sur le thème et sur le protagoniste	
	4. Un texte de 'Le père Goriot' de Balzac			Les questions sur le texte, sur le thème et sur le protagoniste	
<b>Week 3</b>	5. Introduction au Naturalisme 5.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres			Assignement sur le naturalisme	
	6. 'L'assommoir' de Zola			Les questions sur le texte, sur le thème et sur les personnages	
<b>Week 4</b>	7. Introduction au Symbolisme 7.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres			Assignement sur le symbolisme	
	8. 'Correspondances' de Baudelaire			Le thème et les figures de style	
<b>Week 5</b>	9. Les figures du style 9.1 (anaphore, allitération, assonance,			Test sur les quatre courants (écrit et oral)	

	comparaison, métaphore et personnification)	
	Test sur les quatre courants (écrit et oral)	
<b>Week 6</b>	10. Introduction au Surréalisme 10.1.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres	Assignement sur le surréalisme
	11. 'Liberté' de Paul Eluard	Le thème et les figures de style
<b>Week 7</b>	12. Introduction au l'Existentialisme 12.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres	Assignement sur l'existentialisme
	13. Introduction au l'Existentialisme 13.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres	Assignement sur l'existentialisme
<b>Week 8</b>	14. 'L'Etranger' d'Albert Camus	Les questions sur le thème, sur les textes choisis, sur le titre du roman et sur le protagoniste
	14. 'L'Etranger' d'Albert Camus	Les questions sur le thème, sur les textes choisis, sur le titre du roman et sur le protagoniste
<b>Week 9</b>	15. Introduction au Nouveau roman 15.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres	Assignement sur le nouveau roman
	15. Introduction au Nouveau roman 15.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres	Assignement sur le nouveau roman
<b>Week 10</b>	16. 'Enfance' de Nathalie Sarraute	Les questions sur l'incipit, sur le titre du roman et sur le protagoniste
	16. 'Enfance' de Nathalie Sarraute	Les questions sur l'incipit, sur le titre du roman et sur le protagoniste
<b>Week 11</b>	17. Introduction au Nouveau théâtre 17.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres	Assignement sur le nouveau théâtre
	17. Introduction au Nouveau théâtre 17.1 La définition, les termes clés, les auteurs, les œuvres	Assignement sur le nouveau théâtre
<b>Week 12</b>	18. 'Le maitre' d'Eugene Ionesco	Les questions sur le texte, sur le titre et sur les personnages
	18. 'Le maitre' d'Eugene Ionesco	Les questions sur le texte, sur le titre et sur les personnages
<b>Week 13</b>	19. Introduction au Post surréalisme, Dadaïsme, Cubisme, Futurisme, Impressionnisme, Modernisme et Post modernisme	'Les trois versions de la vie' de Yasmina Reza

	20. Introduction aux auteurs originaires des colonies françaises et leurs textes, comme	‘Les trois versions de la vie’ de Yasmina Reza
<b>Week 14</b>	21. ‘Il n’y a pas d’exil’ d’Assia Djébar	Les questions sur le texte, sur le féminisme, sur le titre et sur les personnages
	21. ‘Il n’y a pas d’exil’ d’Assia Djébar	Les questions sur le texte, sur le féminisme, sur le titre et sur les personnages
<b>Week 15</b>	22. Les caractéristiques de la littérature française au XXI <sup>ème</sup> siècle	Assignement sur les caractéristiques
	22. Les caractéristiques de la littérature française au XXI <sup>ème</sup> siècle	Assignement sur les caractéristiques
<b>Week 16</b>	Révision	
	Révision	

#### **Textbooks and Reading Material**

1. Blondeau, N., Allouache, F., & Ne, M.-F. (2003). Littérature progressive du français avec 600 activités: Niveau intermédiaire (Collection progressive du français). CLE International.
2. Lagarde, A., & Michard, L. (1987). Collection littéraire Lagarde et Michard: XX<sup>e</sup> siècle (Collection littéraire Lagarde et Michard, No. 6). Bordas.

#### **Teaching Learning Strategies**

1. Traditional Method
2. Power Point presentation
3. Weekly Assignments
4. Tests

#### **Assignments: Types and Number with Calendar**

1. Weekly assignments
2. Power point presentation

#### **Assessment**

<b>Sr. No.</b>	<b>Elements</b>	<b>Weightage</b>	<b>Details</b>
1.	Midterm Assessment	35%	Written Assessment at the mid-point of the semester.
2.	Formative Assessment	25%	Continuous assessment includes: Classroom participation, assignments, presentations, viva voce, attitude and behavior, hands-on-activities, short tests, projects, practical, reflections, readings, quizzes etc.

3.	Final Assessment	40%	Written Examination at the end of the semester. It is mostly in the form of a test, but owing to the nature of the course the teacher may assess their students based on term paper, research proposal development, field work and report writing etc.
----	------------------	-----	--